

Tato povídka o kormidelníkovi je vyprávěna v ich formě. Děj se odehrává na lodi, kde během temné noci probíhá konflikt mezi kormidelníkem a cizincem.

Vztah a chování mezi cizincem a kormidelníkem mi připomínají Řehoře a jeho otce. Hned na prvním řádku se setkáváme s podobným konfliktem jako v Proměně - cizinec vyjadřuje nedůvěru v kormidelníka a nevěří, že by někdo takový mohl mít na lodi tak důležitou pozici. Stejně tak jako Proměnou se i tímto příběhem táhne bezmoc a nevysvětlitelnost situace. Řehoř se jednoho rána probudil proměněný v hmyz a nevěděl, jak se to stalo a proč. V této povídce si nějaký cizinec zase dovoluje na kormidelníka, netušíme, proč se ho snaží odstrčit nebo mu dokonce nějak ublížit viz řádek 3-4. V Proměně se také setkáváme s fyzickým násilím, kdy otec hází po Řehoři jablka. Z cizince má každý respekt viz řádek 10, stejně tak jako z otce. Kormidelník se nijak nepokouší cizince přeprat nebo s ním alespoň mluvit. Řehoř se svému osudu také nijak nebrání. Žije si ve svém pokoji a nepokouší se o nějakou změnu. Proti otcovu slovu si také rodina nic nedovolí a Řehoř se tak stává ještě bezmocnějším. Kormidelník na mě z povídky působí osaměle a trochu poblázněně. Po tom, co si zavolal své přátele, se mu nedostalo nijaké pomoci a nakonec zůstává opět opuštěný na lodi.

V povídce Kormidelník se setkáváme s celou řadou strachů. Díky detailnímu popisu máme pocit, že se situace odehrává přímo před námi a nějakým způsobem nás vtahuje do děje. Největší vliv na mě má tma. Ta zvětšuje nejasnost situace a působí ponuře, beznadějně. Kormidelník má také jistě strach o vlastní život. Když ho cizinec přišlápne k zemi, nemá kormidelník jistotu, že mu neublíží viz řádek 4. V povídce se kormidelník dvakrát ptá, jestli je kormidelník. Proto zde můžeme nalézt i strach z nejasnosti a zmatení. Určitě bychom také mohli pozorovat strach z neznáma a ztráty identity.